

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ
ПАРТИЯМИ»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные
инструменты)

КВАЛИФИКАЦИЯ
Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения
ОЧНАЯ

Химки 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее – образовательная организация), а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации учебных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых и ударных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа «Оркестровый класс» направлена на овладение учащимися знаниями в области истории оркестровой классической, оригинальной духовой и эстрадной музыки, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов. Цель курса - подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов для дальнейшей практической деятельности в жанрах инструментальной классической, духовой и эстрадной музыки.

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности оркестрового исполнительства как вида художественно-творческой деятельности;
- изложить перспективы реализации развивающих тенденций в оркестровом классе;
- выявить преимущества связи теоретических установок с «живой» музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-духовиков;

- обосновать возможность совмещения развития общих и специальных способностей с решением задач формирования исполнительского оркестрового мастерства;

- раскрыть содержание и структуру оркестровой культуры инструменталиста и её составной части – исполнительского мастерства, достигаемого поэтапно в процессе учебных занятий и оркестровой исполнительской практики;

- ориентировать учащихся на овладение профессией оркестрового музыканта и руководителя на основе качественного приобретения профессиональных знаний, умений и навыков, а также познания, самопознания, творческой реализации и самоактуализации в музыкально-исполнительском и музыкально-педагогическом пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ООП СПО

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в **Профессиональные модули (2036/ 1628), Исполнительская деятельность (1849/ 1484) и вариативную часть** учебного плана образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03.

Содержание дисциплины направлено на ознакомление учащихся с фундаментальными принципами российской и зарубежной оркестровой практики, методологии и методики обучения оркестрантов, передовыми идеями мировой музыкально-исполнительской культуры.

В основу курса «Оркестровый класс» положена современная концепция оркестрово-исполнительской деятельности, формирования и совершенствования оркестровой культуры и исполнительского мастерства оркестранта. Кроме того, данный курс отражает аспекты развития всего комплекса технико-смысловой организации игры на духовых и ударных инструментах.

Исходная цель придает специальной дисциплине дидактический ракурс, требующий разработки и внедрения в педагогическую и исполнительскую практику учащихся различных приемов и способов работы над инструктивным и музыкально-художественным материалом, над повышением культуры игры на духовом инструменте.

Обозначенная специфика данного практического курса обусловила структуру построения предмета, его содержания и методологию, которая в целом ориентирован на:

1. целостный подход к решению задач становления личности учащегося-инструменталиста, его музыкального мышления, на развитие общих и специальных музыкальных способностей и формирования исполнительского мастерства;

2. интеграцию разных аспектов творческой работы учащегося и многосторонних средств педагогического воздействия;

3. самооценку и самоанализ студентами своей учебной и творческой работы;

4. тесную связь теоретического материала с практикой преподавания дисциплин исполнительского профиля;

5. Приобретение учащимися профессионально ориентированных методологических знаний, методов организации исполнительской, музыкально-педагогической деятельности и самостоятельной работы на основе понимания их сущности и ценности.

Центральным зерном содержания данного курса лежит положение о том, что исполнительское и педагогическое мастерство инструменталиста-оркестранта должно развиваться исходя из общих принципов и методов, адекватных природе музыкально-инструментального искусства, на основе имеющихся современных научно-теоретических взглядах в области оркестровой практики.

3. Формы освоения дисциплины

Курс проводится в форме оркестровых занятий, в рамках которых студентам не только сообщаются теоретические сведения, но и демонстрируется практическое воплощение изучаемого репертуара. В целом, предлагаемый курс способствует формированию профессиональной культуры учащегося, помогая одновременно реализовать ему творческий потенциал.

Учащимся могут также предлагаться отдельные задания в виде индивидуального самостоятельного изучаемого материала (оркестровых партий) по изучаемому репертуару курса. Учебным планом предусмотрен рубежный контроль знаний и по окончании изучения курса контрольный урок.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

4.1 Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

5.2. Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых оркестровых школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК-2 – ориентируется в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и педагогики, так и в смежных областях (видах искусства).

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ОК-5 – готов анализировать явления и произведения музыкального искусства

ПК-1 – осознает специфику музыкального искусства, как вида творческой деятельности

ПК - 2 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК - 3 - способен осознавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-5 – способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-6 - способен овладевать музыкально-текстологической культурой, готов к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

ПК - 11 способен постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

Оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра духовых инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на духовых инструментах, технические возможности инструмента;

уметь

Профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и на профильном духовом инструменте;

владеть

Профессиональными навыками дирижирования оркестром духовых

инструментов; основами анализа оркестровых партитур; исполнительскими навыками игры на профильном духовом музыкальном инструменте; методикой работы с оркестром;

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников:

исполнительское творчество – музыкально-инструментальное исполнительство;

образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

4.3. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель готов к следующим видам деятельности:

4.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

5. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Оркестровый класс»

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-11 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для

планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных на консультации). Для изучения оркестровых партий предусматриваются часы для индивидуальной работы с каждым учащимся (1 час в неделю)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных высших учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 485 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | четверти | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|----------|---|------------------|-----------------|---|---|
| 1. | Тема 1. Элементарные упражнения для групп оркестра | I-IV (1класс) | 1-36 | практические м/групповые занятия (72 часа) 36 часов на индивидуальную работу с партиями 72 часа СРС | Контрольный урок в конце 1 и 2 полугодия Концерт в конце года |

| | | | | | |
|----|---|-------------------|------|--|--|
| 2. | Тема 2 Настройка, разыгрывание и оркестрово- ансамблевые упражнения. | I-IV (2 класс) | 1-36 | практические занятия (72 часа) 36 часов на индивидуальную работу с партиями 72 часа СРС | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен- концерт в конце уч. года |
| 3. | Тема 3 Работа над лёгкими пьесами прикладной музыки для духового оркестра | I-IV (3 класс) | 1-36 | практические занятия (72 часа) 36 часов на индивидуальную работу с партиями 72 часа СРС | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен- концерт в конце уч. года |
| 4 | Тема 4. Работа над лёгкими пьесами концертной музыки для духового оркестра | I-IV (4 класс) | 1-36 | практические занятия (72 часа) 36 часов на групповую работу с партиями 72 часа СРС | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен- концерт в конце уч. года |
| 5 | Тема 5. Работа над лёгкими пьесами оригинальной музыки для духового оркестра | I-IV (5 класс) | 1-36 | практические занятия (72 часа) 36 часов на групповую работу с партиями 72 часа СРС | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен- концерт в конце уч. года |
| 6 | Тема 6. Работа над пьесами отечественных композиторов | I-IV (6 класс) | 1-36 | практические занятия (72 часа) 36 часов на групповую работу с партиями 144 часов СРС | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен- концерт в конце уч. года |
| 7 | Тема 7. Аkkомпанирование оркестра солистам | I-IV (7 класс) | 1-36 | практические занятия (72 часа) 36 часов на групповую работу с партиями 144 часов СРС | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен- концерт в конце уч. года |
| 8. | Тема 8. Работа над произведениями зарубежных | I-IV (8 класс) | 1-36 | практические занятия (72 часа) 36 часов на | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) |

| | | | | | |
|-----|---|-------------------------|------|--|--|
| | современных композиторов | | | групповую работу с партиями 144 часов СРС | Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен-концерт в конце уч. года |
| 9. | Тема 9. Работа над произведениями для шоу программы | I-II семестр (9 класс) | 1-36 | практические занятия (72 часа) 36 часов на групповую работу с партиями 144 часов СРС | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен-концерт в конце уч. года |
| 10. | Тема 10. Работа над репертуаром марширующих оркестров | I-II семестр (10 класс) | 1-36 | практические занятия (72 часа) 36 часов на групповую работу с партиями 144 часов СРС | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен-концерт в конце уч. года |
| 11. | Тема 11. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара | I-II семестр (11 класс) | 1-31 | практические занятия (72 часа) 44 часа на групповую работу с партиями 144 часов СРС | Контрольный урок (в конце 1,2 четверти) Зачёт (в конце 1 полугодия) Экзамен-концерт в конце уч. года |
| 12. | Итого часов за учебный год. Итого часов за весь курс | | | 120 часов 820 часов | |

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости (балльно-рейтинговые оценки текущей успеваемости учащихся)

В оркестровом классе формируется профессиональная база для успешной самостоятельной деятельности выпускников школы.

Оценка за оркестровый класс ставится в конце каждого полугодия на зачётах в конце первого полугодия и отчетных концертах в конце учебного года.

Положительная оценка по “Оркестровому классу” выставляется за правильное исполнение оркестровых партий и посещаемость занятий.

- 1.Посещение групповых занятий – 2 балла (одно занятие).
- 2.Рубежный контроль – 20 баллов.
- 3.Премияльные – 16 баллов.
- 4.Самостоятельная работа студента – 10 баллов
- 3.Поощрение за участие в концерте

4.Участие в мероприятиях отделения, Института музыки – 10 баллов

5.Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.

В итоге – 100 баллов.

Итоговый рейтинг студента:

100 - 85 баллов – «отлично»

84 - 70 баллов – «хорошо»

69 - 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 54 баллов – «неудовлетворительно»

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- пьесы и произведения для духового оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать

переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В учебном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты, и дополнять группу эстрадных инструментов для специального звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

7. Содержание дисциплины

Оркестровый класс занимает одно из центральных мест в цикле дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку исполнителей на духовых и ударных инструментах, а также дирижеров духовых оркестров. Систематические занятия в оркестровом классе развивают у учащихся оркестровое мышление, дают возможность изучить особенности коллективного исполнительства, овладеть различными оркестровыми музыкальными инструментами, ознакомиться с разнообразными формами и методами ведения репетиционно-исполнительского процесса, изучить оркестровый репертуар, получить представление об организационных особенностях функционирования духовых оркестров. Таким образом, в оркестровом классе формируется профессиональная база для успешной самостоятельной деятельности выпускников среднего профессионального образования.

Занятия учебного духового оркестра проводятся один раз в неделю по 2 часа. За период учебы на занятия в оркестровом классе отводится 429 учебных часов. Оркестровый цикл занятий – один учебный год (72 учебных часов). 357 учебных часов – на общеоркестровые репетиции и 72 учебных часов – на репетиции по оркестровым группам. Занятия по оркестровым группам проводятся одновременно разными преподавателями в разных оркестровых классах.

В первом и втором классе происходит процесс формирования оркестровых групп, пополнившегося за счет учащихся нового набора. Преподаватели оркестрового класса ставят перед учащимися задачи достижения ансамблевой слаженности, уравниваемости звучания, удовлетворительного ансамблевого строя, повышения исполнительского уровня каждого учащегося. Основной задачей 1 и 2-го класса является формирования оркестровых групп и в целом оркестра.

Оценка работы духового оркестра отделения дается в конце каждого полугодия на отчетных контрольных уроках. Зачеты у учащихся по дисциплине

“Оркестровый класс” – в конце первого полугодия каждого класса. В конце второго полугодия проводится экзамен по оркестровому классу в виде концерта. В каждом полугодии проводится зачёт по оркестровым партиям. Положительная оценка по “Оркестровому классу” выставляется за правильное исполнение оркестровых партий и посещаемость занятий.

Дисциплина “Оркестровый класс” в учебное время предполагает две основные формы занятий: групповые и общеоркестровые репетиции. Для лучшей подготовки к занятиям оркестрового класса необходимо с каждым учащимся провести индивидуальные занятия по разучиванию оркестровых партий, а также проведение самостоятельной работы по изучению партий, на что введено по учебному плану 56 часов.

Групповые репетиции – форма занятий, где отрабатываются наиболее сложные места изучаемых музыкальных произведений в составе оркестровых групп. Оркестр может быть разделен на две и большее количество групп (мелодические и аккомпанирующие голоса), например, деревянные, трубы и корнеты, а также контрапунктирующие голоса, - тромбоны с валторнами и трубами и другие сочетания.

Общеоркестровые репетиции являются формой занятий, в которой участвует оркестр в полном составе. Общеоркестровые репетиции бывают четырех видов: корректурные, рабочие, прогонные и генеральные. Каждое занятие оркестрового класса необходимо начинать с настройки, разыгрывания и оркестрово-ансамблевых упражнений. На отработку этого учебного вопроса выделяется 20-25 минут учебного времени в самом начале занятий.

Предварительная настройка оркестра начинается с приведения всех инструментов к чистому унисону. Далее оркестр выстраивается по квартам, квинтам и другим аккордам. Улучшению настройки может способствовать разыгрывание, которое подготавливает слух музыкантов и приводит губной аппарат в исполнительскую форму. Система упражнения для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио, мелодические фразы или отдельные мелодии.

После предварительной настройки и разыгрывания необходимо выделить время на отработку упражнений по одному из вопросов оркестрово-ансамблевого исполнительства. Под термином “оркестрово-ансамблевое исполнительство” подразумевается сыгранность и единообразие в исполнении всеми оркестрантами атаки звука, штрихов, ритма, динамики и так далее. На каждое занятие выбирается упражнение или группа упражнений на отработку одного из перечисленных элементов музыкальной фактуры.

После оркестрово-ансамблевых упражнений вновь следует проверить настройку оркестра. Периодическую проверку строя необходимо проводить также и во время работы над произведением и из-за постоянно меняющейся температуры в оркестровой студии или при других погодных условиях, влияющих как на исполнителя, так и на корпус самого инструмента. Все это способствует выработке постоянного внимания к строю как отдельных инструментов, так и оркестровых групп и оркестра в целом. Поэтому преподавателям необходимо учить студентов искусству непрерывной подстройки в процессе исполнения как отдельных звуков, так и всей музыкальной ткани. Исполнитель должен постоянно “предслышать” своим внутренним слухом высоту ожидаемого звука, а также при необходимости

уметь быстро исправлять интонационную погрешность.

Основная часть репетиционного времени отводится в оркестровом классе работе над произведениями концертного репертуара. В начале работы над произведением преподаватель коротко знакомит студентов с биографией композитора и его творчеством, раскрывает содержание изучаемого произведения, основные темы и форму, предупреждает о трудностях, намечает пути их преодоления.

Время работы над каждым произведением и определяется преподавателями оркестрового класса в зависимости от его формы и степени сложности.

В программу оркестрового класса обязательно должно включаться аккомпанирование исполнителям на каком-либо инструменте или солистам-певцам (хору), которое расширяет сферу применения оркестра.

Аккомпанирование развивает у студентов способность соизмерять силу звучания своего инструмента с силой звучания солиста. Кроме этого, оно помогает совершенствоваться в ансамблевой игре, в понимании агогики солиста и жестов дирижера, которые координируют игру солиста с оркестром. Рекомендуется до первой сводной репетиции солиста с оркестром в оркестровом классе выучить нотный материал сопровождения, чтобы на совместной репетиции не заниматься разучиванием оркестровых партий. Дирижеру до сводной репетиции нужно с солистом определить темп, динамику, характер и другие нюансы исполнения, что позволит качественно проводить репетиции.

Чтение с листа рекомендуется проводить на заключительных стадиях оркестровых репетиций (последний учебный час) 5-7 раз за одно полугодие. Игра с листа расширяет музыкальный кругозор учащихся, предельно концентрирует их внимание, развивает технику исполнения и дает определенную сумму навыков коллективу оркестра в его дальнейшей работе. Чтение с листа также проверяет рост мастерства оркестра.

Репертуар оркестрового класса планируется как система учебно-воспитательной работы на весь период обучения учащихся в школе. Он должен поддерживать интерес у учащихся к исполняемым произведениям путем постановки новых художественных задач.

Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевая подготовка ведется по “Школе игры для духового оркестра” Н. Михайлова, Е. Аксенова, В. Халилова, С. Суровцева, Д. Браславского и “Школе оркестрового исполнительства” В. Волкова, Б. Диева, И. Лысенко. Г. Лисхотен – 8 поющих этюдов хоралы для оркестра.

Концертный репертуар строится на сочинениях русских и зарубежных классиков, а также на высокохудожественных произведениях современных композиторов, местных авторов. Он подбирается из разнохарактерных произведений различных форм (от крупных до миниатюр) и стилей. Обязательным для оркестрового класса является включение оригинальных сочинений, написанных специально для духовых оркестров. Оркестр должен пропагандировать произведения, написанные преподавателями и учащимися школы, а также других музыкальных заведений. Репертуар оркестра должен включать произведения джазовой и популярной музыки, произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.

В репертуаре каждого духового оркестра должны быть произведения прикладной музыки: Гимн России, марши, танцы, песни, траурные сочинения и т.д. Работа над произведениями прикладной музыки.

В репертуар учебного оркестра должны включены пьесы для современных шоу-дефиле, театрализованных сценических представлений.

Содержание курса

ТЕМА 1. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГРУПП ОРКЕСТРА

Первые занятия в оркестре проводятся по группам оркестра для освоения принципов коллективного музицирования:

- а) знакомство с настройкой инструментов в группе;
- б) одновременное извлечение звуков, формирование одного исполнительского штриха;
- в) знакомство с определёнными динамическими средствами выразительности
балансировка
- г) первоначальные упражнения основанные на мотивах знакомых мелодий
- д) ритмические упражнения на основе одной гаммы

Тема 2. НАСТРОЙКА, РАЗЫГРЫВАНИЕ И ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

- а/ Предварительная настройка: приведение всех инструментов к чистому унисону, выстраивание по квартам, квинтам и аккордам.
- б/ Разыгрывание: гаммы, арпеджио, специальные упражнения на строй и ладовые взаимосвязи, способствующие чистоте интонации.
- в/ Работа над штрихами. Одновременная и однообразная атака. Основные штрихи на духовых инструментах: деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато, портато, мартэле. Упражнения для привития навыков единообразной атаки и воспроизведения штрихов.
- г/ Работа над динамикой. Способы и приемы исполнения основных динамических нюансов: пианиссимо, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, форте и фортиссимо. Соотносительная динамика. Многоплановая нюансировка. Достижение частных и общих кульминаций. Упражнения для достижения динамического ансамбля, объема и баланса в оркестровых группах и в оркестре.
- д/ Работа над ритмом. Приемы достижения точности и единообразия в исполнении различных ритмов и метроритмических структур. Ритмический ансамбль по вертикали и горизонтали. Упражнения по воспитанию ритмической согласованности во время исполнения.
- е/ Работа над фразировкой и оркестровой фактурой. Смысловое значение подъемов и спадов, вершин и кульминаций во фразировке. Приемы установления темпа. Упражнения на различную оркестровую фактуру, тембовую слаженность, фонизм, агогику и культуру звука.

ТЕМА 3. РАБОТА НАД ЛЁГКИМИ ПЬЕСАМИ ПРИКЛАДНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Знакомство с пьесами прикладной музыки и определение времени работы над каждой пьесой в зависимости от его формы и сложности. Уяснение задач и

особенностей этого репертуара, его значимости, качественного исполнения, авторского и дирижерского исполнительского замысла, а также особенностей исполняемого репертуара.

Особенности исполнения песен, маршей, и танцевальной музыки, современных пьес эстрадно-джазового характера. Работа над гимном России. Художественные возможности духового оркестра при подготовке к музыкальному обеспечению различных мероприятий в университете и за его пределами. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях и на открытом воздухе.

Детальное изучение учащимися своих партий. Установление темпов. Преодоление технических трудностей. Работа над основными элементами музыкальной фактуры и средствами музыкальной выразительности. Достижение чистоты интонирования, культуры звукоизвлечения, точности ритма и штрихов. Работа над оркестровыми группами. Роль духовых и ударных инструментов при игре на открытых площадках..

Соблюдение общих принципов ведения репетиции. Последовательность и точность требований. Правильное и быстрое нахождение ошибок и их устранение. Темп ведения репетиции. Достижение художественно-убедительной трактовки произведений.

Подготовка прикладного репертуара для выступлений в школе, институте и за его пределами.

Произведения, прикладной музыки

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)

Агапкин В. «Прощание славянки»

Александров А. Гимн Российской Федерации АлкоД.«Мой путь»

Бетховен Л. - Караян Г.«Гимн Европы» на тему финала 9-й симфонии

Браславский Д. «Весёлый оркестр»

Б. Беккер «Радость Победы»

Газманов О. «Москва»

Глинка М. «Патриотическая песня»

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Данкман Ф. Старинный марш «Тоска по Родине»

Джойс Д. Старинный вальс «Осенний сон»

Дрейзен Е. Старинный вальс «Берёзка»

Дунаевский И. «Моя Москва»

А. Джойс Вальс “Воспоминание”

М. Блантер Вальс “В городском саду”

Кюсс М. Старинный вальс «Амурские волны»

Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)

Петров А. «Гусарский марш»

Г. Пучков Русский марш, Москва

Г. Пучков Марш на темы мюзикла Ф.Лоу “Моя прекрасная леди”

Г. Пучков “Вдоль по Питерской” - русская народная песня

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)

Фучик Ю. «Праздничный марш»

Халилов В. «Гимн миротворчеству»

Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)

Штраус И. «Марш Радецкого»

И. Шатров Вальс «На Сопках Маньчжурии».

Дм. и Дан.Покрасс Москва майская

Старинные марши. «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка»,

«Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», «Егерский марш»

Русские народные песни: «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова).

ТЕМА 4 РАБОТА НАД ЛЁГКИМИ ПЬЕСАМИ КОНЦЕРТНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Первоначальное ознакомление с музыкальными пьесами концертной музыки и определение времени работы над каждой пьесой в зависимости от его формы и сложности. Уяснение авторского и дирижерского исполнительского замысла, а также стилевых особенностей исполняемого произведения.

Детальное изучение учащимися своих партий. Установление темпов. Преодоление технических трудностей. Работа над основными элементами музыкальной фактуры и средствами музыкальной выразительности. Достижение чистоты интонирования, культуры звукоизвлечения, точности ритма и штрихов. Работа над ансамблем по горизонтали и вертикали. Организация слитности в партиях, оркестровых группах и во всем оркестре.

Соблюдение общих принципов ведения репетиции. Последовательность и точность требований. Правильное и быстрое нахождение ошибок и их устранение. Темп ведения репетиции. Достижение художественно-убедительной трактовки произведений.

Подготовка репертуара для концертных выступлений в школе, институте и за его пределами.

ТЕМА 5. РАБОТА НАД ЛЁГКИМИ ПЬЕСАМИ ОРИГИНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Предварительное знакомство с авторами оригинальной музыки для духового оркестра, их цели и задачи. Раскрыть теоретические основы и замыслы композиторов. Раскрытие особенностей этих произведений в тембровых, ритмических, технических, других выразительных художественных средствах и задачах.

Соблюдение общих принципов ведения репетиции. Последовательность и точность требований. Правильное и быстрое нахождение ошибок и их устранение. Темп ведения репетиции. Достижение художественно-убедительной трактовки произведений.

Подготовка этого репертуара для выступлений на концертах в школе, институте и за его пределами.

Примерный репертуарный список для работы с пьесами для духового оркестра

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Арзу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)

Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll Бетховен Л. «Ода к радости» из симфонии

№9 Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»

Глинка М «Жаворонок»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. «Патриотическая песня»

Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. «Норвежские танцы»

Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»)

Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Дебюсси К. «Паруса»

Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»

Динику Г. - Владимиров П. «Хор-стаккато»
Дунаев Л. «Фантазия на две русские темы»
Дунаев Л. Торжественная прелюдия «Слава России»
Дунаевский И. «Моя Москва»
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Кабалевский Д. «Воинственный танец»
Кажлаев М. «Вокализ»
Кажлаев М. «Праздничная увертюра»
Кюи Ц. «Восточная мелодия», соч. 50 Лядов А. «Восемь русских народных песен»
Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur
Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Моцарт М. Рондо в турецком стиле Мурадели В. «Вокализ»
Мяковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43 Нельхубель Ф. «Фестиваль»
Оффенбах Ж. Канкан из оперы «Орфей в аду»
Петров А. Музыка из к/ф «Служебный роман»
Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»
Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
Пучков Г. «Парад солистов»
Петров А. Сюита из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» («Гусарский марш», «Вальс», «Галоп»)
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
Рубинштейн А. «Ночь» (инструментовка Л. Дунаева)
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Военный марш», «Романс», «Вальс»)
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)
Халилов В. Фантазия для духового оркестра «Русская душа»
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
Халилов В. «Концертный марш МГДМШ им. Блажевича»
Хорощанский В. «Праздничная увертюра»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Цфасман А. Фокстрот «Неудачное свидание»
Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»
Шаинский В. Марш для духового оркестра на темы песен из м/ф «Чебурашка»
Алфорд Ж. Концертный марш «Выход гладиаторов»
Бах И. Органная прелюдия d-moll (инструментовка А. Гилёва)
Дворжак А. «Мелодия»
Куртис А. «Вернись в Сорренто» (инстр. В. Халилова)
Гарланд Д. «В настроении» (Инструментовка Д. Браславского)
Миллер Г. «Я знаю, почему»
Паулс Р. «В осенний дождь»
Штраус И. «Поезд удовольствий»
Штраус И. «Трик-трак»
Тох Э. «Шпиль» (в трёх частях)
Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
Фучик Ю. «Праздничный марш»
Халилов В. «Гимн миротворчеству»
Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»
Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года»
Чайковский П. «Военный марш»
Чайковский П. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик» («Марш», «Танец пастушков», «Па-де-де»)
Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Молодая гвардия»
Шостакович Д. Фрагменты из балета «Болт»
Штраус И. «Вечное движение»
Штраус И. «Персидский марш»
Штраус И. «Радецки-марш»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент», соч. 94 Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки «Розамунда»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

ТЕМА 6. РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Предварительное знакомство с отечественными композиторами музыки для духового оркестра. Историческая справка о деятельности, значение отечественной музыки для патриотического воспитания молодёжи, осознания эффективности духовой музыки для единения нации. Основа художественно-выразительных средств на истоках и мелодий национального фольклора, ритмической разнообразности, свойственности широкого и выразительного звучание русской музыки. Раскрыть теоретические основы и замыслы композиторов. Раскрытие особенностей этих произведений в тембровых, ритмических, технических, других выразительных художественных средствах и задачах.

Соблюдение общих принципов ведения репетиции. Последовательность и точность требований. Правильное и быстрое нахождение ошибок и их устранение. Темп ведения репетиции. Достижение художественно-убедительной трактовки произведений.

Подготовка этого репертуара для выступлений на концертах в школе, институте и за его пределами.

Репертуар музыки отечественных композиторов

Асафьев Б. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа»
Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Бабаджанян А. Прелюдия f-moll Бах И. Ария
Блантер М. «Катюша» (обработка для духового оркестра)
Браславский Д. «Весёлый оркестр»
Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гаврилин В. Сюита из балета «Анюта»
Газманов О. «Москва»
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Дунаев Л. - Г. Гладков «Фантазия на темы песен из м/ф «Бременские музыканты»
Дунаев Л. «Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»
Дунаев Л. «Парафраз на темы русских народных песен»
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
Молчанов К. «Вальс» из музыки к к/ф «А зори здесь тихие»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ»
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Торжественный марш» (фрагмент)
Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром)
Шостакович Д. «Танец» из музыки к спектаклю «Гамлет»
Щедрин Р. Фрагменты из балета «Анна Каренина»

Тема 7. АККОМПАНИРОВАНИЕ ОРКЕСТРА СОЛИСТАМ

Первоначальное ознакомление. Изучение нотного материала без солистов на оркестровых занятиях. Первоначальное выяснение особенностей

сопровождения, характера исполнения и динамических градаций.
Совместная репетиция с солистом (солистами). Соизмерение силы звучания оркестра с солистом. Работа над совместным ансамблем, агогикой и другими выразительными средствами музыкального исполнения.
Подготовка произведений с солистами для концертного исполнения.

Произведения для аккомпанирования солисту группы солистов, хора) в сопровождении духового оркестра

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Аедоницкий П. «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)
Андерсен Б. «Парад трубачей» (пьеса для четырёх труб с оркестром)
Андерсен Б. «Пустячок» (для ксилофона с оркестром)
Бах И. «Шутка» (для флейты с оркестром)
Виноградов С. «Жди меня» (для голоса с оркестром)
Диев Б. «Дивертисмент» (для тубы с оркестром)
Диев Б. «Концертштюк» (для тубы с оркестром)
Дунаев Л. «Ах ты, степь широкая» (для голоса с оркестром)
Жарковский Е. «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)
Козак В. Песня из к/ф «Офицеры» (для голоса с оркестром, инстр. В. Лебусова)
Колодуб Д. «Юмористическая кадриль» (для тубы с оркестром)
Косма В. «Опавшие листья» (для саксофона-альта с оркестром)
Кротил Е. «Старый автомобиль» (для четырёх кларнетов и автомобильного клаксона)
Курц Э. «Кот на клавишах рояля» (для ксилофона с оркестром)
Лебусов В. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)
Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
Манчини Д. «Полька» (для флейты-пикколо с оркестром)
Молчанов К. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром, инстр. В. Лебусова)
Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
Мясоедов В. «Архаик-блюз» (для саксофона с духовым оркестром)
Новиков А. «Эх, дороги» (для голоса с оркестром, инстр. В. Лебусова)
Партичелла Ф. «Мексиканский танец» (для двух труб и духового оркестра)
Петров А. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)
Петросян Р. «Элегия» (для саксофона-альта с оркестром)
Римский-Корсаков Н. «Ария варяжского гостя» из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)
Тухманов Д. «День победы» (для голоса с оркестром)
Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
Чичков Ю. «Детство - это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)
Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром).

ТЕМА 8. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЗАРУБЕЖНЫХ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Постановка целей и задач перед работой над произведениями зарубежных современных композиторов. Прослушивание аудиозаписей соответствующих произведений. Уяснение авторского и дирижерского исполнительского замысла, а также стиливых особенностей исполняемого произведения. Специфика форм и жанров произведений. Детальное изучение учащимися своих партий. Установление темпов. Преодоление технических трудностей. Работа над основными элементами музыкальной фактуры и средствами музыкальной выразительности. Достижение чистоты интонирования, культуры звукоизвлечения, точности ритма и штрихов. Работа над ансамблем по горизонтали и вертикали. Организация слитности в партиях, оркестровых группах и во всем оркестре. Соблюдение общих принципов ведения репетиции. Последовательность и точность требований. Правильное и быстрое нахождение ошибок и их устранение. Темп ведения репетиции. Достижение художественно-

убедительной трактовки произведений.

Репертуар произведений зарубежных композиторов

Альбенис И. «Кордова»
Д. Барнес Фантазия на темы Н. Паганини
Дж. Эд. Барат «Анданте и Аллегро»
П. Иттуральде «Греческая сюита».
К. Лисхотен Хоралы
Ла Рокка «Охота на тигра»
Г. Кларк «Звезды на бархатном небе»
Х. Кармайкл Звездная пыль
Я. Лусенс Пасифик
Д. Мосс «Олимпикс»
Х. Мендос «Макарена» - пьеса для трубы с оркестром
А. Пьяццолла "На смерть ангела" из сюиты "Ангел"
R. Parissi "Play that funky music".
А. Рид «Фестивальная прелюдия».
А. Сандовал Пьеса для трубы с оркестром
Ф. Спарке «Праздник»
П. Фука Славоницкая полька
А. Уэббер Осанна из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»
Э. Л. Уэббера Фантазия для трубы с оркестром на темы «Призрак оперы»
Б. Уильсон «Агамемнон» симфония
П. Хейден Концерт для альт-саксофона с оркестром, II ч.
Я. Д'Хаан «концерт D'Amig»
Т. Хаггенс «Отблески Времени» I ч.
Т. Хаггенс «Классическая симфония» I ч.

ТЕМА 9. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДЛЯ ШОУ ПРОГРАММЫ

Постановка целей и задач перед работой над произведениями для шоу программы. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео фильмов плац концертов, шоу-дефиле, музыкальных игр и т.д. Изучение современных форм представления духового оркестра или ансамбля. Знакомство с зарубежным опытом современных музыкальных представлений театрализованных шоу-программ. Детальное изучение учащимися своих партий (наизусть) Установление темпов. Преодоление технических трудностей. Работа над основными элементами музыкальной фактуры и средствами музыкальной выразительности. Разводка оркестра в сценическом варианте и плац концерте. Освоение элементов хореографии, вокала, художественного слова, современных электронно-технических средств. Совместное действие с другими жанрами (театр, хор, хореография и т.д).

Пьесы для становления шоу-программ

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Аедоницкий П. «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)
Андерсен Б. «Парад трубачей» (пьеса для четырёх труб с оркестром)
Русские народные песни. «Ах ты степь широкая», «Валенки» (для голоса с духовым оркестром),
Старинные марши. «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова),
«Марш Саратовского полка»,
«Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова),
«Гренадёр», «Триумф победителей», «Егерский марш»
Русские народные песни: «Коробейники» (обр. В. Лебусова)
«Калинка» (обр. Г. Пучкова),
«Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова)

Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
Штраус И. «Марш Радецкого»
Дрейзен Е. Старинный вальс «Берёзка»
Дунаевский И. «Моя Москва»
Кюсс М. Старинный вальс «Амурские волны»
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

ТЕМА 10. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ МАРШИРУЮЩИХ ОРКЕСТРОВ

Постановка целей и задач перед работой над репертуаром для марширующих оркестров. Просмотр видео фильмов плац концертов, шоу-дефиле, музыкальных игр и т.д. Изучение современных форм марширующих оркестров на фестивалях, чемпионатах, музыкальных играх, драм-лайн, татту военных оркестров. Знакомство с зарубежным опытом современных форм проведения соответствующих конкурсов. Знакомство с элементами перестроения, применение эффектных театрализованных приёмов с различными жанрами искусства,

Детальное изучение учащимися своих партий (наизусть). Установление темпов. Преодоление технических трудностей. Работа над основными элементами музыкальной фактуры и средствами музыкальной выразительности. Разводка оркестра в сценическом варианте и плац концерте. Освоение элементов хореографии, вокала, художественного слова, современных электронно-технических средств

Марши для сценариев марширующих оркестров

Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
Петров А. «Гусарский марш»
Газманов О. «Москва»
«Егерский марш»,
«Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова),
«Гренадёр»,
«Триумф победителей»,
Данкман Ф. «Тоска по Родине»
«Марш Саратовского полка»,
Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)

ТЕМА 11. ПОДГОТОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Подготовка к экзамену по оркестровому классу занимает особое место в дисциплине «Оркестровый класс», так как выпускник должен продемонстрировать на экзамене свой уровень готовности к самостоятельной будущей работе по специальности как профессиональный артист оркестра.

Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

Детальное изучение учащимися своих партий. Установление темпов. Преодоление технических трудностей. Работа над основными элементами музыкальной фактуры и средствами музыкальной выразительности. Достижение чистоты интонирования, культуры звукоизвлечения, точности ритма и штрихов. Работа над ансамблем по горизонтали и вертикали.

Организация слитности в партиях, оркестровых группах и во всем оркестре.

Соблюдение общих принципов ведения репетиции. Последовательность и точность требований. Правильное и быстрое нахождение ошибок и их устранение. Темп ведения репетиции. Достижение художественно-убедительной трактовки произведений.

Подготовка репертуара для концертных выступлений в школе, институте и за его пределами.

Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и педагогики, так и в смежных областях (видах искусства);
- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- готов анализировать явления и произведения музыкального искусства;
- осознавать специфику музыкального искусства, как вида творческой деятельности;
- способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способен осознавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

***Примерный список произведений, осваиваемых в оркестровом классе
отечественной и зарубежной музыки,
для концертов, контрольных заданий и выпускных государственных
экзаменов***

| | |
|----------------------|--|
| Ж. Арбан | - «Венецианский карнавал» |
| А.Арутюнов | - Вступительная прелюдия |
| Альбенис | - И. «Астурия» |
| Альбенис | - И. «Кордова» |
| И. Бах | - Двухголосная инвенция |
| Л. Бетховен | - 1 симфония. II и III части, 5 симфония II часть |
| Л. Бетховен | - Увертюра «Кориолан» |
| П. Барчунов | - Прощальное адажио для трубы с оркестром |
| В. Блажевич-В.Кротов | - Концертный этюд для трубы с оркестром |
| А. Бородин | - Увертюра к опере «Князь Игорь» |
| А. Бородин | - «Золотые страницы творчества А. Бородина», ар. Р. Мелаев |
| Ж. Бизе | - 2-я сюита из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» |
| Ж. Бизе-Р.Щедрин | - Сюита из балета «Кармен-сюита» |
| Ф.Блон | - Марш «Солдатская кровь» |

Р. Вагнер
 Р. Вагнер
 Р. Вагнер
 К. Вебер
 Д. Верди
 Д. Верди
 А. Глазунов
 М. Глинка
 М. Глинка
 М. Глинка
 М. Глинка
 Р. Глиэр
 Д. Гершвин
 Г.-Ф.Гендель
 Г.-Ф.Гендель
 В. Глюк
 Б. Диев
 Б. Диев
 Б. Диев
 Б. Диев
 Б. Диев
 Б. Диев
 И.Дунаевский
 Е. Дога
 Н. Иванов-Радкевич
 П. Иттуральде
 И.Кальман
 Ла Рокка
 Г. Калининвич
 Г. Кларк
 Г. Кларк
 Х. Кармайл
 Б. Кожевников
 А. Крючков
 А. Крючков
 А. Крючков
 Ф.Лист
 Я. Лусенс
 Р. Мелаев
 В. Моцарт
 В. Моцарт
 В. Моцарт
 М. Мусоргский
 Д. Мосс
 Х. Мендос
 Ж.Оффенбах
 С. Прокофьев
 С. Прокофьев
 А. Пьяццолла
 R. Parissi
 Н. Римский-Корсаков
 Н. Римский-Корсаков

 С.Рахманинов
 С. Рахманинов
 А. Рид
 А. Рид

- Увертюра к опере “Риенци”
 - Шествие и вступление к III действию оперы “Лоэнгрин”
 - Марш из оперы “Тангейзер”
 - Приглашение к танцу, концертно для кларнета с оркестром
 - Увертюра к опере “Сицилийская вечерня”
 - Триумфальный марш из оперы “Айда”
 - Сюиты из балета “Раймонда”
 - Патриотическая песня
 - Вальс и краковяк из оперы “Жизнь за царя”
 - Танцы из оперы “Руслан и Людмила”
 - Вальс-фантазия
 - Гимн великому городу из балета “Медный всадник»
 - Колыбельная и финал оперы “Порги и Бесс”
 - Лярго
 - Чакона
 - Мелодия из оперы “Орфей”
 - Увертюра “Край родной”
 - День Родины
 - «Олимпийский марш»
 - Рондо для ксилофона с оркестром
 -Русская фантазия для четырех валторн
 - Весенний марш из к/ф “Весна”
 - Вальс из к/ф “Мой ласковый и нежный зверь”
 - Марш “Капитан Гастелло”
 - «Греческая сюита».
 - «Песня Марицы из оперетты «Марица»
 - «Охота на тигра».
 - Балетная сюита
 - «С берегов тихого океана»
 - «Звезды на бархатном небе»
 - Звездная пыль
 - 3 симфония. “Славянская”. II часть
 - Московский марш
 - Ноктюрн
 - марш «Подмосковье»
 - Симфоническая поэма “Прелюды”
 - Пасифик
 - «Попурри на темы русских народных песен»
 - Концерт соль мажор для флейты с оркестром. I часть
 - Концерт № 3 для валторны с оркестром
 - «увертюра к опере «Свадьба Фигаро»».
 - Скерцо
 - «Олимпикс»
 - «Макарена» - пьеса для трубы с оркестром
 - Увертюра к оперетте “Орфей в аду”
 - Два пушкинских вальса
 - Марш для духового оркестра
 -"На смерть ангела" из сюиты "Ангел"
 -"Play that funky music".
 - Ариозо Любаши из оперы “Царская невеста”
 - Концерт для кларнета с духовым оркестром,
 концерт для тромбона.
 - Всенощное бдение
 - «Весенние воды»
 - Концерт для трубы с оркестром Пи III чч.
 -«Фестивальная прелюдия».

| | |
|---------------|--|
| В. Рунов | - «марш «Шехеразада» на темы Н. Римского-Корсакова» |
| А. Сандовал. | - Пьеса для трубы с оркестром |
| И. Савинов - | - «Сюита» II и III чч. |
| Ф. Спарке | - «Праздник» |
| Б. Тобис | - Дивертисмент № 1 |
| Б. Тобис | - Дивертисмент № 3 |
| П. Фука | - Славоницкая полька |
| А. Уэббер | - Осанна из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» |
| Э. Л. Уэббера | - Фантазия для трубы с оркестром на темы «Призрак оперы» |
| Б. Уильсон | - «Агамемнон» симфония |
| П. Хейден | - Концерт для альт-саксофона с оркестром, II ч. |
| Н. Финк | - Концертино для группы кларнетов с оркестром |
| Я. Д'Хаан | - «концерт D'Amur» |
| Т. Хаггенс | - «Отблески Времени» I ч. |
| Т. Хаггенс | - «Классическая симфония» I ч. |
| А. Хачатурян | - Танец с саблями из балета «Гаянэ» |
| А. Хачатурян | - «Лезгинка из балета «Гаянэ» |
| П. Хейден | - «Концерт для альт-саксофона с оркестром» |
| Л. Хендерсон | - «Святая аллилуйя» |
| П. Четмэн. | - Блюз "Эври дэй". |
| В. Халилов | - Марш «Красноармеец Сухов». |
| С. Чернецкий | - Концертная полька для двух кларнетов с духовым оркестром |
| С. Чернецкий | - Марш «Будапешт» |
| Д. Шостакович | - Торжественный марш |
| Д. Шостакович | - Балетная сюита. Отдельные номера |
| Д. Шостакович | - «Народный праздник» из музыки к к/ф «Овод». |
| П. Чайковский | - Интродукция к опере «Опричник» |
| П. Чайковский | - Ария Ленского и экосез из оперы «Евгений Онегин» |
| П. Чайковский | - Русский танец из балета «Лебединое озеро» |
| П. Чайковский | - 5 симфония. II часть |
| П. Чайковский | - 6 симфония. II часть |
| П. Чайковский | - «Анданте кантабиле» из I струнного квартета |
| А. Шнитке | - Сюита в старинном стиле |
| А. Шнитке | - Галоп из музыки к к/ф «Мертвые души» |
| Р. Щедрин | - Сюита из балета «Анна Каренина» |
| Ф. Шуберт | - Аве Мария |
| И. Штраус | - Полька «Трик-трак» |
| Ю. Юманс | - Кариока |

Произведения, прикладной музыки рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Агапкин В. «Прощание славянки»
Александров А. Гимн Российской Федерации АлкоД. «Мой путь»
Бетховен Л. - Караян Г. «Гимн Европы» на тему финала 9-й симфонии
Браславский Д. «Весёлый оркестр»
Б. Беккер «Радость Победы»
Газманов О. «Москва»
Глинка М. «Патриотическая песня»
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Данкман Ф. Старинный марш «Тоска по Родине»
Джойс Д. Старинный вальс «Осенний сон»
Дрейзен Е. Старинный вальс «Берёзка»
Дунаевский И. «Моя Москва»
А. Джойс Вальс «Воспоминание»
М. Блантер Вальс «В городском саду»
Кюсс М. Старинный вальс «Амурские волны»
Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)

Петров А. «Гусарский марш»
 Г. Пучков Русский марш, Москва
 Г. Пучков Марш на темы мюзикла Ф.Лоу “Моя прекрасная леди”
 Г. Пучков “Вдоль по Питерской” - русская народная песня
 Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
 Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)
 Фучик Ю. «Праздничный марш»
 Халилов В. «Гимн миротворчеству»
 Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
 Штраус И. «Марш Радецкого»
 И. Шатров Вальс «На Сопках Маньчжурии».
 Дм. и Дан.Покрасс Москва майская
Старинные марши. «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», «Егерский марш»
Русские народные песни: «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Оркестровый класс»

Основная литература

1. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. - Л.: Музыка, 1979.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка, 1991.
6. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975.
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
14. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
17. Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
18. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
21. Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006
22. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
23. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
24. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
25. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
26. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
29. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.

дополнительная

1. Афанасьев В., Крючков А. и др. Техника дирижирования: Учебное пособие для студентов музыкальных специальностей вузов культуры и искусств. - М.: МГУК, 1998.
- 2.Крючков А.А., Черных А.В., Виноградов Д.В., Такун Ф.И. Хрестоматия педагогического репертуара (2 части) – М.Современная музыка, 2011
3. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л.: Музыка, 1987.
4. Лагутин Ю. Техника дирижирования и дирижерская практика - М.: МГИК, 1990.
5. Свечков Д. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.

6. Нежинский Е. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1980
7. Уманец А.Ф., Крючков А.А., Черных А.В., Виноградов Д.В., Такун Ф.И. Хрестоматия для дисциплины «Чтение оркестровых партитур» (2 части) – М. Современная музыка, 2014.
8. Основы дирижёрской техники сборник ВИ (ВД)ВУ
9. Аносов Н. Литературное наследие. – М.: Сов.композитор, 1978.
10. Банк Е. Л Иностранные термины ударных инструментов – М.: Сов.композитор, 2000
11. Вуд Г. О дирижировании. – М.: Музыка, 1968.
12. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.
13. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. –СПб., 1993.
14. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М.: Музыка, 1977.
15. Иванов В.Д. Словарь духовика - М.: Музыка, 2008.
16. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. – М., 1981.
17. Казачков С. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972.
18. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – М.: Музыка, 1974.
19. Диев Б.А. Дирижёрская ритмика М.Композитор 2014.

Для знакомства с концертным репертуаром в оркестровом классе используются электронные мультимедийные программы для проигрывания оркестровых пьес,

- возможности Интернета для поиска репертуара для оркестра,**
- прослушивание современных исполнителей на видео и аудио носителях,**
- создаётся собственная электронная библиотека и фонотека силами студентов и педагогов в компьютерном классе**

Рекомендации к самостоятельной работе учащихся

Организация самостоятельной работы учащихся (СРС) среднего звена является одним из наиболее эффективных направлений в учебном процессе. Она развивает творческую самостоятельность, сильно активизирует приобретение и закрепление знаний. СРС приобретает особую актуальность при изучении специальных дисциплин, поскольку стимулирует студентов к работе со специальной музыкально-теоретической литературой и вырабатывает профессиональные навыки в домашней подготовке к занятиям с педагогом.

Примером в организации СРС должны служить уроки под руководством педагога, а также специальные занятия, где учащийся должен увидеть и услышать, как нужно работать самостоятельно над освоением оркестровых партий. Во внеурочное время педагог-воспитатель должен организовать этот важный раздел в учёбе учащегося.

Для повышения эффективности обучения вводится ряд заданий для самостоятельной работы учащихся. Для лучшего освоения материала учащимся также рекомендуется использование российской и зарубежной периодики, в том числе и издаваемого в институте журнала «Оркестр». Возможно также использование исторических материалов по региональной истории исполнительства. Значительная часть первоисточников предлагается студентам на электронных носителях, что облегчает для них поиск необходимого материала.

Особое место в часы самостоятельных занятий отводится прослушиванию аудиозаписей и просмотр видеоматериалов по проходимому учебному материалу. Учащимся рекомендуется использовать возможности институтской фонотеки, прослушивание музыкальных радио- и телепередач, а также посещение концертных залов столицы.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Оркестровый класс»

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки «Инструментальное исполнительство» реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения (музыкальный центр с P/V0-плеером, мультимедийный проектор и экран, фонотека, фильмотека), а также учебно-методическую, научную и нотную литературу из фондов библиотеки Института музыки. Также в рамках данного учебного курса предусматривается проведение мастер-классов и творческих встреч с российскими и зарубежными педагогами и исполнителями.

Для занятий учебного оркестра оборудован специальный оркестровый класс, необходимыми подсобными помещениями для хранения нот, инструментов, концертных костюмов, пюпитров, укомплектован духовыми и ударными инструментами, аудио и видео техникой. Для оркестровой библиотеки приобретены современные пьесы и учебная литература в кол-ве 1500 штук. Создан и функционирует компьютерный класс.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по заявленным к лицензированию образовательным программам

Учебный класс для занятий по дисциплине «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием

(ауд. 433, корпус 2)

Оснащена духовыми и ударными инструментами (Флейта С 2 шт.

Флейта пикколо 1 шт.

кларнет В 317 2 шт.

кларнет В 318 2 шт.

Саксофон - альт Еб starterpack 2 шт.

Саксофон-тенор В 1 шт.

трубы В starterpack 4 шт.

корнеты В 1 шт.

валторны F 2 шт.

тромбоны 2 шт.

тромбоны 1 шт.

тромбоны 1 шт.

Alt Horn Еб 3 шт.

Баритон Нот В 1 шт.

Тенор Нот В 1 шт.

Баритон В 1 шт.

Tuba В 1 шт.

Темплекблок 1 шт.

Треугольник 15 см. 1 шт.

Держатель для треугольника 1 шт.

CHESTER Street Percussion барабан малый маршевый (14" х 6.5") 5 шт.

CHESTER Street Percussion бас барабан маршевый (24х12") 1 шт.),

аудио и видео техникой (DVD samsung, телевизор Toshiba, тюнер и метроном KORG TM-4060)

учебной мебелью (шестьдесят стульев, 40 пюпитров с папками для оркестровых музыкантов, дирижёрский пюпитр, нотный репертуар в кол-ве 300 партитур), пульта